

DUE PREMESSE

- 1- E' EVIDENTE CHE LA CULTURA IN TUTTE LE SUE FORME E' DIVENUTA UNA NUOVA FONTE DI SVILUPPO E DI ECONOMIA.

E' ALTRETTANTO EVIDENTE CHE LA CULTURA NON PUO' ESSERE IL SOLO LUOGO DELLO SVILUPPO.

E' POI CHIARO CHE LA CULTURA NON VUOL DIRE SOLO TURISMO. IN QUESTO SENSO RICORDIAMOCI CHE ESSA DEFINISCE QUATTRO TIPOLOGIE DI ECONOMIA : QUELLA DIRETTA DELLE GESTIONI E DELLA VITA DEI BENI; QUELLA DELL'IMMAGINARIO COLLETTIVO CHE MODIFICA, ACCENTUA O CAMBIA RADICALMENTE IL SIGNIFICATO DI UN LUOGO; QUELLA DELL'INDOTTO TURISTICO FACILMENTE DEFINITA E DI CUI VENEZIA E' UNA DELLE IMMAGINI ED INFINE QUELLA DELL'INDOTTO DIRETTO LEGATO ALLA PRODUZIONE DI BENI RIPRODUCIBILI, ALLA VALORIZZAZIONE DELL'AGRICOLTURA, DELL'ENOGASTRONOMIA, DEL DOC E COSI' VIA.

- 2- LA SECONDA PREMESSA E' QUELLA CHE CI RICORDA IL PERCHE' FINO AD OGGI ABBIAMO OPERATO IN UNA SITUAZIONE DI DIFFICOLTA' NELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI. L'ESEMPIO FRANCESE CI FA CAPIRE

MOLTE COSE QUANDO PENSIAMO ALLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CHE IN QUEL PAESE SI OPERA.

PROBABILMENTE LA RAGIONE STA NELLA RICCHEZZA E NELLA RENDITA DI POSIZIONE CONSEGUENTE. SI PENSA CHE BASTI L'ABBONDANZA, LA RICCHEZZA, LA QUANTITA' E QUINDI TUTTO CIO' VIENE SOLO TUTELATO, QUANDO ACCADE, MA SPESSO NON VIENE ORGANIZZATO, PREDISPOSTO, STUDIATO E RESO NORMALE NELLA CONSULTAZIONE E NELLA RELAZIONE CON LA GENTE.

3- A QUESTO PUNTO UNA IMMAGINE: DUE SEMICERCHI DI LUNA. IL PRIMO CONTIENE PARTE DELLA LAGUNA, IL LIDO, TUTTA VENEZIA, MURANO, BURANO E GIUNGE FINO A PELLESTRINA ATTRAVERSANDO LE ISOLE DIVERSE DELLA LAGUNA.

IL SECONDO E' QUELLO CHE PARTE DAL CAVALLINO, VIAGGIA NELLA LAGUNA, SI RECA AD ALTINO, SOSTA NELLE VILLE DI MOGLIANO, ATTRAVERSA IL VECCHIO AEROPORTO DI MARCON, GIOCA CON IL TERRAGLIO NAPOLEONICO, FA CENTRO A MESTRE, GUARDA ALLE VILLE VENETE DEL BRENTA, SI INCROCIA CON IL TURISMO RURALE DELLE TERRE CHE VANNO VERSO CAVARZERE E GIUNGE INFINE A CHIOGGIA, LA VENEZIA CHE VIVE ANCHE SE DISORDINATAMENTE.

4- LA LUNA E' UNA, SOLA, INDIVISIBILE. UNA FACCIA CI GUARDA E UN'ALTRA CI SI NASCONDE. MA C'E'. CHE COSA VOGLIO DIRE?

VOGLIO RICOLLEGARMI A QUEST'AFFERMAZIONE E ALLE PREMESSE.

SE DEVO RIPENSARE A UN GRANDE ERRORE COMPIUTO E FORSE INEVITABILE TRA LA FINE DEGLI ANNI SESSANTA E GLI ANNI SETTANTA NON E' QUELLO DI AVER LOTTATO STRENUAMENTE PER LA SALVEZZA DELL'OCCUPAZIONE INDUSTRIALE MA QUELLO DI AVERLO FATTO SENZA AVVERTIRE CHE IL CAMBIAMENTO AVREBBE VINTO E CHE QUEL CAMBIAMENTO DOVEVA ESSERE GOVERNATO.

SI POTEVA E A MIO AVVISO SI PUO' INTERVENIRE NEL MERITO DELLO SVILUPPO CULTURALE E DELLO SVILUPPO TURISTICO. NON SIAMO DI FRONTE AD UNA TEMPESTA NATURALE IMPREVEDIBILE.

5- VOGLIO AGGIUNGERE UNA PAROLA CHIAVE. SI CHIAMA DESTINO. IO NON CONCEPISCO UN LAVORO, UN'ATTIVITA', DEGLI INTERVENTI SENZA PENSARE AL DESTINO, A QUALE DESTINO SI VUOLE, A COSA SI CERCA, A PERCHE' SI OPERA.

QUI CAPITE PERCHE' PENSO SI SIA SBAGLIATO NEL PASSATO E CAPITE CHE SE SI VUOLE E SI PUO' OPERARE OGGI ALCUNE PAROLE DIVENTANO CHIAVE .

ESSE SONO: PERMANENZA, RICERCA, QUALITA', INTEGRAZIONE ECONOMICA, INTERVENTO SULL'IMMAGINARIO, VALUTAZIONE DELLE OPPORTUNITA', CONCEZIONE DELLO SVILUPPO.

LA CULTURA NON E' PIU' SEPARATA DALLO SVILUPPO. CHI LO AFFERMA HA LA RESPONSABILITA' DELLA INGVERNABILITA' DEI FLUSSI. IN FONDO CHI LO AFFERMA HA DAL DISORDINE IL PREMIO DELL'ECONOMIA.

- 6- ALTINO E' QUESTO, E' QUELLA PARTE DI LUNA CHE PUO' PRENDERE COLORE, E' UNA OPPORTUNITA' DI EDUCAZIONE E DI PREPARAZIONE A VENEZIA, E' LA SALDATURA CON LE RAGIONI DEL PASSATO. E' IL PARCO ARCHEOLOGICO VISTO CON GLI OCCHI DIVERSI DELLA TERRAFERMA CHE ASPIRA A COLLEGARSI CON L'ISOLA, LE ISOLE TRAMITE UN DISCORSO CHE DALLE ORIGINI GIUNGE ALLE PROSPETTIVE.

ESEMPI? TANTI. E NON SEMPLICEMENTE DI ACCUMULO DI PERSONE MA RIFLETTIAMO SUI FLUSSI, SUL TURISMO PERMANENTE CHE GIA' C'E' .

Maurizio Cecconi